

Программа рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 16
«29» августа 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА

«Народные инструменты», «Фортепиано», «Хоровое пение»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО
Для обучающихся 1-8 (9) классов детских школ искусств

г. Каменск-Уральский
2025г.

Разработчик – Косякова Лариса Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории ГАУДО «ДШИ № 2 г. Каменска-Уральского».

Рецензент:

Рецензент: Сергеева Ольга Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАУДО «ДШИ № 2 г. Каменска-Уральского».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио.

III. Планируемые результаты освоения программы по классам

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

| Классы | 1– 8 | 9 |
|---|--|--|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | Хоровое - 839,5 | Хоровое - 115,5 |
| | Струнные инструменты, Фортепиано, Народные инструменты - 641,5 | Струнные инструменты, Фортепиано Народные инструменты - 82,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | Струнные инструменты, Фортепиано, Хоровое, Народные инструменты - 378, 5 | Струнные инструменты, Фортепиано, Хоровое, Народные инструменты - 49,5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | Струнные инструменты, Фортепиано, Народные инструменты - 263 | Струнные инструменты, Фортепиано, Народные инструменты - 33 |
| | Хоровое - 461 | Хоровое - 66 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Дополнительное оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Распределение учебного материала по годам обучения

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор.

Ключевые знаки.

Скрипичный ключ.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

Таблица 2

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Нотная грамота | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени | Урок | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|----|--|----------------------|----|----|----|
| 3 | Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Длительности, размер, такт | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Размер 2/4 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольн ый урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Изучение элементов гаммы Соль мажор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Размер 3/4 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Устные диктанты | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Текущий контроль | Контрольн ый урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Изучение элементов гаммы Ре мажор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 13 | Изучение элементов гаммы Фа мажор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Гамма ля минор (для продвинутых групп) | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Знакомство с интервалами | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 17 | Текущий контроль | Контрольн ый урок | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Запись одноголосных диктантов в размере 3/4 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 19 | Размер 4/4 (для продвинутых групп) | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Повторение | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 21 | Промежуточный контроль | Контрольн ый урок | 2 | 1 | 1 |
| | ИТОГО: | | 64 | 32 | 32 |

2 класс

Распределение учебного материала по годам обучения

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический вид минора.

Тональности ля минор, ми минор, си минор, ре минор.

Тетрахорд. Секвенция.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3)

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Паузы (половинная, целая).

Транспонирование.

Таблица 3

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|----|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение материала 1 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Затакт четверть в размере 3/4 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Тональности: До, Соль, Ре мажор. | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Размер 4/4 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Тональность Фа мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Два вида минора | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Ритм четверть с точкой и восьмая | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Параллельные тональности: ля минор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Тональность ре минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Тональность ми минор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|----|--|------------------|------|----|------|
| 14 | Тональность си минор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Интервалы ч.1, м.2, б.2, | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Тональность соль минор. Транспонирование. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Интервалы м.3, б.3 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 19 | Закрепление пройденного | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 20 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Резервные уроки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

3 класс

Распределение учебного материала по годам обучения

Мажорные и минорные тональности до трёх знаков в ключе: Си бемоль мажор – соль минор, Ля мажор-фа диез минор, Ми бемоль мажор – до минор.

Минор мелодический. Бекар.

Интервалы - повтор: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3.

Интервалы м.6 и б.6, ч.4, ч.5.

Трезвучие – строение по интервалам. Обращение тонического трезвучия.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых.

Канон.

Мотив, фраза, предложение, период.

Затакт восьмая и две восьмые

Таблица 4

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение материала 2 класса | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 2 | Тональность Си бемоль мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Ритм восьмая и две шестнадцатых | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|----|--|------------------|------|----|------|
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Тональность соль минор (2 вида) | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 6 | Ритм две шестнадцатых и восьмая | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Ля мажор – фа диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Минор мелодический. Бекар. | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 10 | Интервалы м.6 и б.6 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Трезвучие – строение по интервалам | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Секвенция. Канон. | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Ми бемоль мажор – до минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Чтение с листа. Мотив, фраза, предложение, период. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

4 класс

Распределение учебного материала по годам обучения

Тональности до четырех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Размер 6/8. Размер 3/8.

Таблица 5

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|----|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение материала 3 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Тональность Ми мажор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Пунктирный ритм | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Обращение интервала. | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Тональность до-диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Синкопа | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд. | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Синкопа | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Тональность Ля-бемоль мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Размер 3/8, 6/8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Интервал септима | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Главные ступени лада | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Тональность фа минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 18 | Повторение: обращения интервалов и трезвучий | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|----|------------------------|------------------|------|----|------|
| 19 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

5 класс

Распределение учебного материала по годам обучения

Тональности до 5 знаков в ключе.

Басовый ключ.

Обращения главных трезвучий.

Построение от звука разных видов трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Доминантовый септаккорд. Обращения доминантового септаккорда в тональности

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Тритон (увеличенная кварта, уменьшенная квинта).

Гармонический вид мажора.

Буквенные обозначения тональностей.

Таблица 6

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение материала 4 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 6 | Тритоны на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Доминантовый септаккорд. Обращения доминантового септаккорда в тональности | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|------|----|------|
| 9 | Тональности Си мажор, соль-диез минор. Гармонический вид мажора | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 10 | Различные виды синкоп | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 11 | Построение разных видов трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 12 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 14 | Басовый ключ | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Буквенные обозначения тональностей | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Промежуточный контроль | Экзамен | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

6 класс

Распределение учебного материала по годам обучения

Тональности до 6 знаков в ключе.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Уменьшенное трезвучие.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Триоль.

Ритмические группы с заливочными нотами.

Каденция.

Отклонение, модуляция в параллельную тональность.

Таблица 7

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|----------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |

| | | | | | |
|----|---|------------------|-----|---|-----|
| 1 | Повторение материала 5 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Построение, обращения и разрешение Доминантового септаккорда от звука | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 3 | Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Гармонический мажор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Субдоминанта в гармоническом мажоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 8 | Ритм триоль | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Уменьшенное трезвучие в тональности | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Характерные интервалы | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Ритмические группы с заливочными нотами | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | М7 и малый вводный септаккорд на VII ст. | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Отклонение, модуляция в параллельную тональность | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 18 | Энгармонизм тоналностей с 6 знаками | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Квинтовый круг тоналностей | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|----|------------------|------------------|------|----|------|
| 20 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 21 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

7 класс

Распределение учебного материала по годам обучения

Тональности до 7 знаков в ключе.

Альтерация.

Хроматизм.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Таблица 8

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение материала 6 класса | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 2 | Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Различные виды внутритактовых синкоп | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|------|----|------|
| 10 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Тональности с семью знаками в ключе | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Построение и разрешение тритонов от звука | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Диатонические лады | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Пентатоника | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Переменный размер | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Размеры 6/4, 3/2 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Тональности 1 степени родства | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Период, отклонения, модуляция в родственные тональности | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Альтерации неустойчивых ступеней | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 23 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 24 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

8 класс

Распределение учебного материала по годам обучения

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II степени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для подвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II степени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

Таблица 9

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|----|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение материала 7 класса | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 2 | Вспомогательные хроматические звуки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Проходящие хроматические звуки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Размеры 9/8, 12/8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Септаккорд II степени в мажоре и миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Междутактовые синкопы | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 10 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Сложные виды синкоп | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|------|----|------|
| 14 | Виды септаккордов | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 16 | Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Повторение | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 19 | Письменные контрольные работы | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 20 | Итоговая аттестация | Экзамен | 5 | 2 | 3 |
| 21 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

9-й класс

Распределение учебного материала по годам обучения

Кварто-квинтовый круг тональностей.
 Буквенные обозначения тональностей.
 Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
 Тональности первой степени родства.
 Энгармонически равные тональности.
 Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
 Хроматическая гамма.
 Диатонические интервалы.
 Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
 Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
 Энгармонизм тритонов.
 Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
 Хроматические интервалы – уменьшенная терция.
 Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
 7 видов септаккордов.
 Главные и побочные септаккорды с разрешением.
 Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
 Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
 «Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).
 Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Таблица 10

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|----|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 2 | Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Тритоны в мелодическом мажоре и миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Диатонические интервалы в тональности с разрешением | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Хроматические проходящие и вспомогательные звуки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Главные септаккорды, их обращения и разрешения | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|----|---|---------------------|------|----|------|
| 12 | Энгармонизм уменьшенного септаккорда | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Текущая аттестация | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | 7 видов септаккордов | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 16 | Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 19 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Повторение | | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 21 | Письменные контрольные работы | | 5 | 2 | 3 |
| 22 | Устные контрольные работы | | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 23 | Итоговая аттестация | Экзамен | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 23 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения: по развитию интонационных навыков; сольфеджирование; ритмические упражнения; слуховой анализ; различные виды музыкальных диктантов; задания на освоение теоретических понятий; творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь

интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его.

Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию

ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Планируемые результаты освоения программы по классам

| |
|--|
| <p>1 класс:</p> <p>1. Записать под руководством преподавателя несложного диктанта в пределах октавы, включая поступенное движение или устойчивые звуки.</p> <p>2. Сольфеджирование знакомых и несложных мелодий с листа в размере 2/4 с тактированием. Спеть гаммы До, Соль, Фа мажор вверх и вниз, в них устойчивые звуки, опевание устойчивых звуков. Строение мажорной гаммы. Определение на слух простейших ладовых моделей, мажора и минора, ритмических рисунков, размера.</p> <p>3. Теоретические сведения: лад, тональность, мажор и минор, реприза, гамма, тоника, пауза, затакт.</p> |
| <p>2 класс:</p> <p>1. Записать одноголосный диктант (4 - 6 тактов).</p> <p>2. Сольфеджировать с дирижированием знакомый музыкальный пример. Спеть с листа мелодию, включающую несколько скачков (II-V-I, V-II-I, V-VII-I).</p> <p>Выполнение с листа ритмического рисунка, включающего паузы, слогами. Слуховой анализ видов минора, ступеней лада, интервалов с определением качества мажорного и минорного трезвучий. Исполнение собственной песенки с аккомпанементом (по желанию).</p> <p>3. Теоретические сведения</p> <p>Виды минора: натуральный, гармонический и мелодический. Тональности до 2-х знаков включая параллельные. Параллельные тональности- определение и пример. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых и все пройденные. Затакт, пауза. Интервал - определение, цифровое обозначение, 2 величины интервала.</p> |
| <p>3 класс:</p> <p>1. Запись одноголосного диктанта в объеме (6-8 тактов).</p> <p>2. Сольфеджирование с дирижированием знакомой мелодии. Пение с листа мелодии. Пение сольно и ансамблем интервальных цепочек. Слуховой анализ видов минора, интервалов в тональности и от звука, трезвучий в музыкальном фрагменте.</p> <p>3. Теоретические сведения: тональности до 3-х знаков при ключе, 3-и вида минора, обращение трезвучия, главные трезвучия лада, переменный лад, интервалы (его величины, обозначение, определение), игра на фортепиано трезвучий с обращениями, параллельных трезвучий, трезвучий главных ступеней.</p> |
| <p>4 класс:</p> <p>1. Запись выученных мелодий по памяти. Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.</p> <p>2. Сольфеджирование и чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий. Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре. Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ум.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с</p> |

| |
|---|
| <p>проигрыванием аккордов на фортепиано.</p> <p>3. Теоретические сведения: трехчастная форма, затакт: восьмая и две восьмые. Интервалы: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Пунктирный ритм. Размер 3/8. Главные трезвучия лада в пройденных мажорах и минорах. Доминантсептаккорд в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре. Ритмическая группа: синкопа.</p> |
| <p>5 класс:</p> <p>1. Запись мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы,</p> <p>2. Сольфеджирование и пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.</p> <p>Пение пройденных интервалов в тональности и от звука. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука. Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.</p> <p>3. Теоретические сведения: Тональности до пяти знаков в ключе. Ритмические фигуры: синкопа и пунктирный ритм. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.</p> <p>Различные виды синкоп. Басовый ключ. Обращения главных трезвучий.</p> <p>Построение от звука разных видов трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.</p> <p>Доминантовый септаккорд. Обращения доминантового септаккорда в тональности Тритон (увеличенная кварта, уменьшенная квинта). Гармонический вид мажора.</p> <p>Буквенные обозначения тональностей.</p> |
| <p>6 класс:</p> <p>1. Запись диктанта в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли.</p> <p>2. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма. Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием. Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз. Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях. Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.</p> <p>3 Теоретические сведения: главные трезвучия лада с обращениями, доминантсептаккорд от звука и в тональности с разрешением; уменьшенное трезвучие; интервалы, в том числе тритоны на IV и VII в мажоре и гармоническом миноре и характерные интервалы ув.2 и ум.7.</p> <p>Тональности до 6 знаков при ключе. Энгармонизм. Квинтовый круг тональностей.</p> <p>Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Триоль.</p> <p>Ритмические группы с заливочными нотами. Каденция. Отклонение, модуляция в параллельную тональность.</p> |
| <p>7 класс:</p> <p>1. Запись диктанта в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.</p> <p>2. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности. Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением</p> |

второго голоса на фортепиано. Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию. Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение диатонических ладов. Пение мажорной и минорной пентатоники. Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора. Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

3. Теоретические сведения: главные трезвучия лада с обращениями, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением; интервалы, в том числе тритоны и характерные интервалы ув.2 и ум.7. Характерные интервалы: ув.5 и ум.4. Смешанный размер. Родственные тональности. септаккорды VII ступени, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешением. Одноименные тональности. Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах

8 класс:

1. Запись диктанта в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот.

2. Сольфеджирование и чтение с листа хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8. Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный). Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

3. Теоретические сведения: правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков. Энгармонически равные тональности. Прерванный оборот. Трезвучия побочных ступеней. Размер 9/8.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.
-

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 5 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- - устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, --интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка **5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка **4 (хорошо)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка **3 (удовлетворительно)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка **2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи

мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка **5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка **4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка **3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования на экзамене в 8 классе

Письменно:

- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.
- определение на слух интервалов, аккордов вне лада.
- определение на слух интервалов и аккордов в ладу.
- построение аккордовой последовательности в тональности.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов, аккордов в тональности,
- пение пройденных интервалов, аккордов от звука вверх и вниз,
- чтение одноголосного примера с листа,

Пример устного опроса:

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть ступеневую последовательность;
- спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, дирижированием;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;

- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Учебная литература
2. Баяева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
4. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
5. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
7. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
11. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
12. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. 2002 г.
13. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. 4-7 классы. 2002 г.
14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
15. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
16. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
17. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
18. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор", 2008

19. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
20. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
21. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
22. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
23. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
24. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
25. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
26. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс, 1-7 классы. «Феникс», 2003 – 2006г.
27. Учебно-методическая литература
28. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
29. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
30. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
31. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
32. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ, 2002 г.
33. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
34. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
35. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
36. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
37. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
38. Методическая литература
39. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
40. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
41. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
42. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
43. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

СОГЛАСОВАНО:

Методист:

 Моисеева Л.А.

«28» сентября 2025 г.